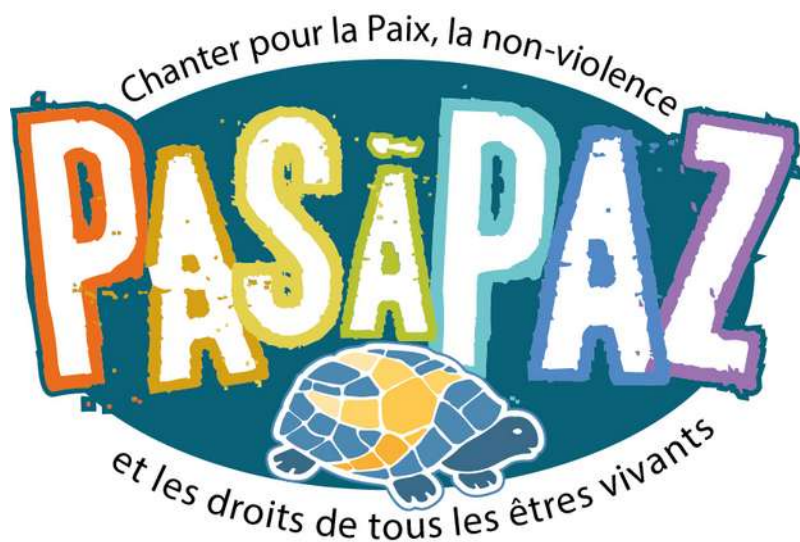


PASÀPAZ, CHŒUR POUR LA PAIX ET LA NON-VIOLENCE



1/ Un chœur pour la paix et la non-violence : pourquoi ?

Nous sommes dans une période contradictoire faite de **régressions inquiétantes** et de **prises de conscience** sans précédent.

Des régressions : guerres, attentats et naufrages de toutes sortes, mais aussi réapparition de courants xénophobes et extrémistes qui trouvent un terrain favorable sur les champs de ruines sociales et individuelles produits par notre mode de société consumériste, exploiteur, dominateur, à la voracité sans limites, créant des fractures dans les sociétés et dans les individus, de la violence envers la nature, « dommages co-latéraux » de ce type de société qui prépare de grands périls socio-économiques et sanitaires, favorisant de futurs conflits, dans une boucle infernale.

Des prises de conscience : les peuples ne partent plus (ou de moins en moins) la fleur au fusil pour s'entre-tuer comme lors des précédentes guerres mondiales. De fait, sur cet aspect, l'indice de la violence est en net recul, bien que la violence se déploie sous d'autres formes. Des mouvements pacifistes sans précédent dans l'histoire ont mobilisé des centaines de millions de personnes, et quelques batailles (trop peu encore...) ont été gagnées sans violence. La mobilisation des jeunes pour le climat est aussi un indicateur de ces prises de conscience globalisées.

Pour autant, proclamer ou vouloir la paix ne suffit pas, c'est pourquoi la non-violence est en quelque sorte une méthode pour installer une **paix durable**, et non un illusoire «entre-deux-guerres».

La paix et la non-violence se nourrissent d'énergies positives mais ne sont pas pour autant dupes des manœuvres de ceux qui ont des intérêts dans la violence, personnelle ou institutionnalisée. Car cette violence se décline en violence économique, idéologique, raciale, sexuelle, religieuse ...

Ce chœur pour la paix et la n-v n'a pas la prétention de répondre à tous les aspects qui génèrent la paix, c'est une pierre à l'édifice, commencé il y a bien longtemps par des héros sans armes. L'objectif visé est une nouvelle culture, celle du partage, de la douceur, de l'intérêt pour l'autre.

Chanter pour la paix, c'est d'abord exprimer par l'acte le fait d'être ensemble, de rechercher l'harmonie et le dialogue, de mettre en commun le meilleur. Cela demande patience et dynamisme, tolérance et exigence, créativité et organisation.

2/ Fonctionnement

D'un point de vue administratif, le chœur est actuellement hébergé par l'association Orfées. Il devrait créer sa propre association durant la saison 2019-2020.

Tout choriste adhère à l'association (10€ pour l'année) afin d'être légalement couvert. Ces adhésions ne font pas partie des fonds attribués au chœur. Par ailleurs, l'association use de ses droits pour obtenir la gratuité des lieux de répétition.

Les décisions générales sont prises de manière collégiale (Cf. le nom du chœur). Il n'y a pas de direction générale sauf dans le domaine artistique lorsqu'il faut fixer un répertoire. A ce jour Robert Nageli assure cette fonction, avec des apports ponctuels de Lise Massal et Florence Boué qui interviendront parfois pour nous apprendre de nouveaux chants.

Des tâches sont distribuées à tous des participants avec des rotations de charge (ex : faire la synthèse, maître du temps, faire circuler les infos, faire de la comm, organiser un déplacement, un concert...). Un

travail de commissions par thème a été initié en 2018 et pourrait se développer.

3 / Engagement et participation

Quelques conditions sont nécessaires pour s'engager :

- D'être déjà chanteuses ou chanteurs (le chœur n'est pas un atelier). Pas de besoin de lire la musique, bandes-son dispos sur un Drive ou en MP3.
- Travailler chez soi pour apprendre les chansons (objectif : zéro papier lors des concerts)
- S'engager sur un maximum des 9 dates restantes (...et pour les concerts mais on ne les a pas encore) au moins sur les 2/3 de ces dates. Rappel des dates : 6 Octobre, 17 Novembre, 8 décembre, 12 janvier, 9 Février (peut-être 8 et 9 pour WE résidence), 22 Mars, 5 Avril, 17 Mai, 14 Juin.
- Aider aux tâches de fonctionnement du chœur.
- Adhérer à l'association Orféas (10€ l'année)
- Etre en accord avec la présente charte, qui peut être modifiée et enrichie par le groupe.

Pour assurer la pérennité de notre groupe, nous avons besoin d'un engagement ferme sur la participation aux répétitions et aux concerts (les concerts étant à définir). Une résidence artistique d'un week-end est à l'étude, si possible plus tôt dans l'année pour donner les bases assez tôt dans la saison.

Nous avons aussi besoin de relations fluides, amicales, relaxantes ! Une organisation collégiale, une attitude bienveillante, une communication non-violente sont la clé de voûte de notre construction commune. Notre chœur a besoin de soin et d'attention.

Dates des répétitions :

Après consultation, les dates retenues pour 2020 sont : 27 Septembre, 11 octobre, 8 Novembre, 5 et 6 décembre. Dates à venir pour 2021.

Les lieux sont à définir rapidement. La salle Dany à Mallemort a déjà été demandée. Des possibilités sur Lauris, Salon, Saignon sont envisageables.

Chants - répertoire

L'intention n'est pas de renouveler le répertoire chaque année, nous n'en avons pas les moyens.

Quelques nouveaux chants sont en cours (Un vent se lève, Prayer of the mothers...), d'autres à l'étude.

L'intention est plus de faire découvrir notre message chanté à de plus en plus de gens que de faire de plus en plus de chants entre nous !

Nous avons envisagé des intervenants pour faire progresser le chœur rythmiquement et scéniquement. Lise Massal, Florence Boué, Bastien Colmet pourraient intervenir durant l'année.

Quelques musiciens (Ex : Claude Thiard) pourront participer ponctuellement aux répétitions, selon le programme établi.

4 / Projets 2019-2020

A discuter dès la reprise en Septembre-Octobre...

5/ Contacts /Communication

Direction artistique : Robert Nageli – 06 75 39 22 03

Site Web : www.orfeas.fr/un-choeur-pour-la-paix

PASAPAZ sur Youtube : www.youtube.com/watch?v=tPDWJj2cK7I

